

Рекомендована
Педагогическим советом
МАДОУ № 12
Протокол № 1
от « 11 » сентября 2019 г.

Утверждена
заведующим МАДОУ № 12
С.Н. Горностаевой
Приказ № 111
от « 17 » сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Веселые нотки»

(игровое сольфеджио:
обучение дошкольников нотной грамоте)



Адресат программы:
Для детей в возрасте – 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:
Зверева Н.Ю.
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Комплекс основных характеристик программы	7
Объём программы.....	7
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	8
Комплекс организационно-педагогических условий	9
Учебный план.....	9
Календарный учебный график.....	10
Оценочные материалы.....	11
Методические материалы	12
Методические приемы.....	12
Используемые педагогические технологии	13
Структура занятия	14
Планы – конспекты занятий.....	14
Иные компоненты	35
Условия реализации программы.....	35
Календарный учебно-тематический план	35
Список литературы.....	44
Приложения	
Приложение 1: Протокол диагностических наблюдений	45
Приложение 2: Рекомендуемые музыкально-дидактические игры.....	46
Приложение 3: Примерные индивидуальные задания.....	49

Пояснительная записка

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Непосредственное влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка способствует возникновению первоначальных ответных действий, в которых можно видеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Психологические особенности детей таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить музыкальные занятия – пение, слушание музыки и творческая импровизация. Для детей, начинающих заниматься музыкой, очень важно, чтобы занятия были эмоциональны и увлекательны.

Общеизвестно, что основным средством познания мира для детей дошкольного возраста является игра. Программа «Веселые нотки» (игровое сольфеджио: обучение дошкольников нотной грамоте)- это возможность усвоить музыкальный язык в игровой форме.

Игровое сольфеджио - предмет для развития музыкального слуха и для того чтобы слушать музыку более детально. Изучение сольфеджио помогает не просто развить слух, но и дает возможность научиться раскладывать каждую композицию «по полочкам». Слушая определенную песню, ребенок четко формирует в голове аппликатурный рисунок – из каких нот состоит музыка, и в какой последовательности они располагаются. В игровой форме дети легко усваивают сложные теоретические понятия и овладевают «азбукой музыки».

Программа «Веселые нотки» разработана на основе специальной программы сольфеджио для дошкольных групп детской музыкальной школы Ж. Металлиди, А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» 2008г. При разработке программы составителем был исследован передовой опыт ведущих российских педагогов - сольфеджистов, работающих с учащимися дошкольного возраста в подготовительных классах Детских школ искусств: А. Барабошкиной, Н. Баевой и Т.Зебряк, Е. Осколовой, Ю. Фроловой, Г. Калининой, Е.Золиной, Е. Поддубной и других. Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, а также с учетом собственного многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств Иркутской области, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается целесообразность программы.

Направленность программ: Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Занятия в кружке «Веселые нотки» направлены на всестороннее развитие ребенка, так как используемые формы работы: ознакомление с музыкальной грамотой, сольфеджио, игра на музыкальном инструменте, работа над метро-ритмом, работа в творческом альбоме, музыкально-дидактические игры – охватывают все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность: Занятия сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков детей, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке и другим видам искусств.

Актуальность ДООП «Веселые нотки» заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и социального заказа родителей/законных представителей.

Дополнительное образование – не только способ организации учебного процесса в ДООУ, но и катализатор личностного развития ребенка, т.к. выбор конкретной ДООП осуществляется на добровольных началах, с учетом интереса и потребностей детей, а также их законных представителей. А главное – в условиях дополнительного образования дети развивая свой творческий потенциал, получают возможность полноценной организации свободного времени.

Полученные знания в результате освоения ДОП «Веселые нотки», сформированные умения и навыки помогут дошкольникам в их дальнейших занятиях музыкой в кружках, студиях, школах художественно-эстетической направленности.

Отличительная особенность программы «Веселые нотки» заключена в соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольного возраста, а именно в активном музицировании: исполнение выученных песенок по нотам, как сольфеджио, так и на детском музыкальном инструменте металлофон, что расширяет возможности основной образовательной программы по музыкальному воспитанию.

Также данная программа отличается доступностью, простотой и понятностью изложения для детей «сложного» теоретического и практического материала. Обучение нотной грамоте осуществляется в игровой форме и с учетом индивидуальных возможностей каждого воспитанника по принципу «от простого - к сложному». Этому способствует организация обучения детей в подгруппах до 6-7 человек.

Программа ориентирована на работу с детьми старшего и подготовительного возраста (5- 7 лет). Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности:

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет).

На шестом году жизни дети овладевают культурой слушания. Они многое помнят, просят повторить самое любимое, легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах $re^1—si^1$; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения,

стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности.

Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей подготовительной группы(6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. В этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

К 7ми годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух).

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом. Его пение хотя и негромкое, но звонкое и напевное. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до¹ –до² (ре² проходящая), хотя по – прежнему, дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

В этом возрасте дети могут овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать.

Происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных музыкальных инструментов: металлофон, фортепиано, духовые и ударные инструменты и др.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Семилетние дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, с удовольствием играют по нотам детские песенки, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Сроки освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 27 занятий за год. Занятия проводятся с сентября по май месяц.

Форма обучения – очная.

При организации занятий используются следующие формы организации детей:

Работа в группе: где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач. Цель – создание необходимых условий для развития у детей самостоятельности, умения взаимодействовать с обществом и быстро выполнять поставленные задачи в группе.

Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий и упражнений. Такой метод позволяет ребенку чувствовать себя свободно, а каждый из них имеет возможность не только проверить, но и самостоятельно выявить ошибки и подсказать их пути решения.

Работа в парах: двое обучаемых взаимодействуют между собой (взаимообучение) без непосредственного участия педагога.

Эта форма объединяет детей, формирует умение взаимодействовать, развивает навык сотрудничества.

Индивидуальная работа: форма организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучаемым. Предполагает наличие индивидуального подхода, позволяет выявить и устранить проблемы в обучении конкретного ребенка.

Составителем предлагаются примерные **виды занятий:**

- занятие - игра,
- занятие - путешествие,
- занятие - эксперимент,
- практическое занятие и т.д.

Также программой предполагается выполнение несложных самостоятельных домашних заданий с целью повышения мотивации и развития творческой - познавательной деятельности (по желанию ребёнка).

Режим занятий: Занятия в кружке «Веселые нотки» проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Используется подгрупповая форма организации детей до 7 человек.

Цель программы: создание условий развития ребенка, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности средствами музыкального искусства.

Цель кружковых занятий: Развитие музыкальных способностей дошкольников через овладение основами музыкальной грамоты.

Задачи программы:

- Развитие познавательных и музыкально-творческих способностей детей: внимания, памяти, логического и творческого мышления, воображение;
- Развитие вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков, музыкального слуха;
- Развитие мелкой, крупной моторики и координации движений ребенка;
- Развитие речи ребенка: расширение словарного запаса, изучение музыкальной терминологии;
- Расширение кругозора ребенка, формирование новых знаний об устройстве окружающего мира;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование навыков пения и игры на металлофоне по нотам;
- Формирование социально-коммуникативных навыков;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Воспитание культуры и художественного вкуса ребенка.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы

Программа «Веселые нотки» для детей 5- 7 лет рассчитана на один учебный год и включает 27 занятий.

Продолжительность одного занятия:

- для детей 5-6 лет- 25 мин.

- для детей 6-7 лет- 30 мин.

Занятия проводятся по подгруппам до 7 человек, 1 раза в неделю.

Содержание программы

Музыкальная грамота (теоретические сведения):

- Звуки шумовые и музыкальные;
- Музыкальные знаки;
- Нотный стан, расположение нот на нотном стане;
- Высота звука;
- Звуки и ноты первой октавы;
- Гамма;
- Октава;
- Музыкальные регистры;
- Музыкальные ключи – скрипичный; басовый ключ (обзорно);
- Длительности нот: четверть, восьмая; целая, половинная;
- Паузы - четверти, восьмые;
- Динамические оттенки - форте, пиано;
- Сильная доля, слабая доля;
- Такт. Тактовая черта;
- Размер 2/4;
- Размер 3/ 4 (обзор);
- Танцевальный жанр. Полька, вальс, менуэт;
- Темп – аллегро (быстрый), анданте (умеренный), адажио (медленный).

Интонационные упражнения и сольфеджио (пение по нотам):

- Пение по нотам – с музыкальным сопровождением и без сопровождения с настройкой в тональности;
- Пение на нейтральный слог, на ритмослоги, с названием нот - упражнений, песенок-попевок, потешек в пределах первой октавы с использованием длительностей: четверть, восьмая, половинная в размере 2/4, пение на форте и пиано;
- Поступенное движение мелодии вверх и вниз – в пределах первой октавы;
- Гамма До - мажор вверх и вниз целыми, половинными, четвертями, восьмыми длительностями с похлопыванием каждой доли;
- Пение отдельно от заданного звука мелодических скачков (интервалов) вверх и вниз: терция (через звук), квинта (нижний и верхний звук трезвучия), октава (нижний и верхний звук гаммы).

Работа над метро-ритмом:

- Двигательные ритмические упражнения : маршевые шаги (четверти), легкий бег (восьмые), хлопки в ладоши и кулачками, полуприседания (половинные), остановка (целая);
- Прохлопывание, простукивание ритма песенки по памяти с использованием изученных длительностей и пауз;
- Прохлопывание ритмического рисунка по заданной схеме с использованием изученных длительностей и пауз в размере 2/4 в объёме 4 тактов;
- Запись палочками простой ритмической формулы с использованием четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4 в объёме 2- 4 тактов.

Игра на металлофоне:

- Исполнение выученных песенок по нотам и наизусть индивидуально и в группе.

Музыкально - дидактические игры:

- на развитие певческой интонации и диапазона;
- на развитие темброво-регистрового слуха;
- на развитие ладового слуха;
- на развитие метро-ритмического чувства;
- на развитие динамического слуха;
- на развитие кругозора;
- на развитие внимания, памяти, мышления.

Работа в творческом альбоме:

- Письменные задания на закрепление пройденного теоретического материала: найти заданную ноту, обвести ноты по контуру, написать ноты по образцу, написать нотную дорожку/нотный столбик и т.д.;
- Раскрашивание заданными цветами нот в песенках;
- Иллюстрации к песенкам, раскрашивание картинок.

Планируемые результаты

Данный раздел содержит требования к результатам освоения дошкольниками программы «Весёлые нотки». В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;

- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;
- освоят простейшую музыкальную терминологию: реприза, размер, такт, форте, пиано, музыкальный лад - мажор, минор; знать и называть длительность нот.
- овладеют умением самостоятельного чтения нотной записи в первой октаве в умеренном темпе соблюдая ритм, осуществлять анализ изученных элементов музыкального языка (динамика, регистр, темп).
- овладеют специальными умениями: интонировать мелодии (со словами, на нейтральный слог, по нотам) в диапазоне первой октавы, читать, петь, исполнять на металлофоне по нотам простейшие музыкальные примеры: детские песенки-попевки, народные потешки и прибаутки; воспроизводить ритмический рисунок (по схеме, в песенке) по ритмослогу, прохлопывая и записывая ритмический рисунок песенки.
- разовьют музыкальный слух, память, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания в области музыкального искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

Все занятия программы объединены одной темой - «Музыкальная азбука или где живут ноты».

№	Тема занятия	Количество академических часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие «Путешествие в Страну весёлых ноток»	1	0,5	0,5	
2.	Музыкальная радуга или веселый металлофон.	1		1	
3.	Звукоряд. Имена нот.	1	0,5	0,5	
4 - 7	Нотный стан или Где живут ноты.	4	1	3	
8 - 9	Звуки и ноты первой октавы Ми и Соль. Реприза. Как шагают и бегают нотки: четверти и восьмые.	2	1	1	
10-11	Четверти и восьмые.	2	0,5	1,5	
12.	Звук и нота Си первой октавы. Пауза.	1		1	
13.	Музыкальный огород или Звуки и ноты Фа и Соль первой октавы.	1		1	
14.	Как пошли наши подружки (звуки и ноты Ре, Ми, Фа и Соль первой октавы)	1		1	
15.	Звук и нота первой октавы Ля. Форте и пиано.	1		1	
16.	Музыкальная лаборатория или что такое длительности.	1		1	

17.	Длительности нот или почему белые и чёрные.	1		1	
18.	Открытое занятие	1		1	<i>Открытый показ</i>
19.	Звук и нота До первой октавы.	1		1	
20.	Звук и нота До второй октавы. Гамма.	1	0,5	0,5	
21.	Звук и нота До второй октавы. Октава. Гамма. Паузы - четвертные и восьмые.	1		1	
22.	Такт. Тактовая черта.	1	0,5	0,5	
23.	Сильная и слабая доли. Акцент.	1	0,5	0,5	
24.	Размер такта. Размер 2/4.	1		1	
25.	Открытое занятие	1		1	<i>Открытый показ</i>
26.	Размер такта. Размер 3/4. Полька и вальс.	1	0,5	0,5	
27.	Заключительное занятие	1		1	<i>концерт</i>

Календарный учебный график

месяц	Количество занятий	Количество академических часов	Промежуточная аттестация
1 полугодие – 13 занятий			
сентябрь	3	3	
октябрь	4	4	
ноябрь	4	4	
декабрь	2	2	
2 полугодие – 14 занятий			
январь	3	3	
февраль	3	3	открытый показ
март	2	2	
апрель	4	4	открытый показ
май	2	2	заключительный концерт
Всего	27	27	

Оценочные материалы

Мониторинг развития музыкальных способностей детей осуществляется в течение учебного года. На каждом занятии педагог отслеживает работу обучающегося, оказывает педагогическую поддержку каждому ребенку и осуществляет индивидуальный подход в зависимости от возможностей ребенка.

Основной метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

В конце учебного года проводится итоговое диагностическое обследование, результаты которого вносятся в протокол.

Критерии уровня развития музыкальных способностей ребенка:

1. Интонирование мелодии (со словами, на нейтральный слог, по нотам) в диапазоне первой октавы.

Высокий уровень (В) – правильно интонирует мелодию с настройкой в тональности, самостоятельно, с инструментальной и без инструментальной поддержки.

Средний уровень (С) – правильно интонирует мелодию с настройкой в тональности, с инструментальной поддержкой.

Низкий уровень (Н) – интонирует с большим количеством ошибок с инструментальной поддержкой.

2. Чтение нотной записи в первой октаве.

Высокий уровень (В) – самостоятельно в умеренном темпе читает ноты, соблюдая ритм.

Средний уровень (С) – самостоятельно в умеренном темпе читает ноты, без соблюдения ритмического рисунка.

Низкий уровень (Н) – допускает многочисленные ошибки при чтении нот, ритм не соблюдает.

3. Исполнение выученного музыкального материала на металлофоне.

Высокий уровень (В) – самостоятельно исполняет выученную песенку по нотам и наизусть без ошибок.

Средний уровень (С) – исполняет выученную песенку по нотам без существенных ошибок.

Низкий уровень (Н) – исполняет выученную песенку по нотам, не соблюдая ритмический рисунок, с ошибками.

4. Знание простейшей музыкальной терминологии.

Высокий уровень (В) – самостоятельно читает нотную запись и называет простейшие музыкальные термины: реприза, размер, такт, форте, пиано; определяет и называет музыкальный лад - мажор, минор; знает и называет длительности нот.

Средний уровень (С) –

самостоятельно читает нотную запись, определяет и называет музыкальный лад - мажор, минор;

с помощью педагога называет простейшие музыкальные термины (реприза, размер, такт, форте, пиано, паузы, гамма, октава), длительности нот.

Низкий уровень (Н) –

определяет и называет музыкальный лад: мажор, минор;

с помощью педагога читает нотную запись, называет простейшие музыкальные термины: реприза, размер, такт, форте, пиано; не называет длительности нот.

5. Воспроизведение ритмического рисунка (по схеме, в песенке).

Высокий уровень (В) – самостоятельно читает на ритмослоги и прохлопывает ритмический рисунок песенки, записывает ритмический рисунок длинными и короткими палочками, отмечает в записи сильную долю.

Средний уровень (С) – прохлопывает и читает на ритмослоги ритмический рисунок песенки без ошибок, записывает ритмический рисунок длинными и короткими палочками с помощью педагога.

Низкий уровень (Н) – прохлопывает и читает на ритмослоги ритмический рисунок песенки с ошибками, не владеет записью простейшего ритма.

6. Определение двухдольного и трехдольного размера в музыкальном примере (по слуху).

Высокий уровень (В) – самостоятельно определяет сильную долю по слуху, затем определяет количество долей в такте со счетом вслух и называет размер (проигрывание примера до 3-х раз).

Средний уровень (С) – определяет сильную долю по слуху, затем определяет количество долей в такте со счетом вслух с помощью педагога и называет размер (проигрывание примера до 6-ти раз).

Низкий уровень (Н) – не определяет сильную долю по слуху

Методические материалы

Методические приемы

При организации занятий используются различные методические приемы и методы, активизирующие у детей желание к творчеству: наглядный, практический, словесный, игровой, методика цветовой системы, педагогической поддержки «рука в руке», самостоятельной работы.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение материала, вопросы и ответы, разучивание текстов песен, считалок, скороговорок, оценка результата работы.

Наглядный метод – исполнение педагогом песенки со словами, по нотам, выразительный показ ритмических движений, показ иллюстративного материала.

Практический метод связан с непосредственным применением знаний, умений и навыков, приобретенных детьми, на практике: чтение, пение, исполнение мелодий на металлофоне по нотам.

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Каждый раздел занятия по обучению нотной грамоте дошкольников пронизан игрой. Игра- зарядка с язычком, губами, щеками на развитие дикции и артикуляции, ритмическая игра на развитие чувства метроритма, дидактические игры на ознакомление с теоретическим и практическим музыкальным материалом, социально-коммуникативные игры, игра в творческом альбоме при выполнении определенного задания и т.д.

В процессе игры дети знакомятся с миром звуков, отражающих явления природы и жизни, тем самым уточняют и осмысливают в целом свои представления об окружающем мире.

Методика цветовой системы. При обучении дошкольников нотной грамоте, сольфеджио и игре на металлофоне используется методика цветовой системы.

За основу взят радужный спектр цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Ему соответствуют обозначение звуков и нот на цветных пластинах детского металлофона, на цветных клавишах плоскостной («немой») клавиатуры, цветные ноты - фишки для работы на плоском нотном стане: До – красный, Ре- оранжевый, Ми – желтый, Фа – зеленый, Соль – голубой, Ля – синий, Си – фиолетовый.

Опора на цветовые ориентиры облегчает детям понимание расположение звуков на нотном стане, на инструменте и способствует продуктивному обучению нотной грамоте.

Методика цветовой системы предполагает наличие на занятиях кружка «Веселые нотки» специальных методических пособий и материалов по количеству детей:

- цветных хроматических металлофонов;
- цветной плоскостной клавиатуры ;
- плоскостного нотного стана;
- набор плоскостных цветных ноток - фишек.

Метод педагогической поддержки «Рука в руке» эффективен для расслабления мышц руки ребенка. Активно применяется при обучении игре на металлофоне, при манипулировании палочкой для достижения лёгкого, звонкого, полётного звука.

Вариант 1. Педагог берет палочку от металлофона и просит ребенка положить свою руку на руку педагога, затем выполнить упражнение на руке педагога, прочувствовав мышечные ощущения педагога и свои. Постараться слиться воедино в движении с педагогом.

Вариант 2. Педагог просит ребенка взять палочку от металлофона, затем берет руку ребенка и выполняет упражнение его рукой. Следить за свободой и единством движений ребенка и педагога.

Метод самостоятельной работы - направленный на выявление и уровня подготовленности воспитанников и проявление их индивидуальных возможностей.

Самостоятельная работа в творческом альбоме выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом обучающиеся, сознательно стремятся достигнуть поставленные цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий.

Используемые педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии.

Занятия сольфеджио благотворно влияют на духовное и физическое состояние ребенка. Являясь одним из видов групповых занятий музыкой, они помогают ребенку гармонизовать своё настроение, успокоиться, расслабиться, снять напряжение, а также - социализироваться, влиться в новый коллектив, научиться работе, как в команде, так и индивидуально.

Связанные с пением, эти занятия активизируют речевые навыки ребенка и могут быть рекомендованы детям с нарушением речи. Кроме того, пение стимулирует работу дыхательного аппарата и сердечно - сосудистой системы.

Доступная предметно-развивающая среда на занятиях создаёт психологический комфорт.

Простота и понятность изложения для детей «трудного» теоретического и практического материала по принципу «от простого - к сложному» укрепляют в ребенке ощущение своего успеха, приносят радость и удовлетворение.

Личностно-ориентированные технологии

Обучение нотной грамоте осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника, предоставляя ему в дальнейшем возможность продолжения профессионального роста в образовательных учреждениях музыкального искусства и культуры.

Технология индивидуального обучения предполагает организацию учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Программой предусмотрена, обязательна работа в индивидуальном творческом альбоме. Каждый воспитанник имеет индивидуальный творческий альбом, в котором размещаются нотный материал и задания для индивидуальной работы.

Технология сотрудничества осуществляется:

в совместной деятельности с детьми, проявляется как равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «взрослый – ребенок».

в совместных играх на занятии;

в совместном изготовлении пособий (раскрашивание раздаточного материала);

в творческой деятельности (подготовка к концертной деятельности)

в индивидуально-подгрупповой работе.

Структура занятий кружка «Веселые нотки»

1. Музыкальное приветствие.
2. Интонационные упражнения. Чтение и сольфеджирование мелодий.
3. Теоретические сведения. Музыкально - дидактические игры.
4. Метро - ритмические упражнения и игры.
5. Работа на плоском нотном стане.
6. Работа на плоской клавиатуре.
7. Работа в творческом альбоме.
8. Игра на металлофоне по нотам.
9. Рефлексия.

Планы - конспекты занятий

Занятие № 1

Тема: Организационное занятие «Путешествие в Страну весёлых ноток»

Цели и задачи:

- 1.Познакомить детей с новым видом деятельности.
2. Развивать творческое воображение детей.
- 3.Вызвать интерес к занятиям в кружке «Веселые нотки».
4. Познакомить детей с правилами работы в кружке и необходимыми принадлежностями к занятию.
5. Укреплять мелкую моторику детей.

Ход занятия:

1.Знакомство с детьми. Музыкальное приветствие.

2. Беседа об окружающем мире.

Наш мир наполнен разными звуками. Но чтобы их расслышать и понять, нужно уметь слушать и прислушиваться.

Давайте закроем и глаза и прислушаемся что происходит вокруг (шаги – кто – то прошёл, ушёл или пришёл, стук - кто – то работает, разговор взрослых, смех и шум детворы, тиканье часов и т. д).

Мы ничего не видели, но по звукам мы представили, что происходит вокруг.

Научиться слышать и понимать звуки мира нам поможет кружок «Веселые нотки», где мы будем не только слушать музыку, но и сами исполнять её.

3. Знакомство с правилами кружка «Веселые нотки».

Наши правила простые: слушай - запоминай - повторяй - исполняй - сам сочини!

Для этого нам в помощь наш рабочий творческий альбом «Веселые нотки», где мы будем рисовать, писать, выполнять разные творческие задания. В этом альбоме будут появляться песенки, которые мы с вами будем разучивать, а затем играть на музыкальных инструментах.

Давайте посмотрим и назовём, что у нас находится на рабочем столе (цветные карандаши, нотный стан, цветные фишки-нотки). Все эти принадлежности нам понадобятся на занятиях кружка «Веселые нотки». Но начнём всё по порядку.

4. Сказка о волшебной стране и её жителях (автор Н. Зверева).

В одной необыкновенной стране живут необыкновенные жители

(рассматривание рисунка с изображением нот). У всех жителей этой страны есть головка – белая или чёрная. У большинства из них есть туловище, похожее на палочку. Своё туловище жители называют **штилем**. А так как страна необычная, то и жители выглядят необычно. У половины жителей головка находится выше туловища - штиля, но у другой половины – головка внизу, а штиль сверху, как будто они стоят на голове. Есть среди жителей – хвостатые, и даже двух - и трёххвостые. Эти хвосты так и называются **хвостами или хвостиками**. Некоторые собираются в группы и водят

хороводы, взявшись за руки, которые почему-то называются **ребром**. Если приглядеться внимательно, то у некоторых жителей можно заметить глазки – **точки**. Но эти точки находятся сбоку головы (**нота с точкой**), или даже сверху или снизу (**стаккато**). Есть среди этих жителей жители- невидимки, которые спрятались под шляпками и крючками – **паузами**.

В общем, всё в этой стране необычно.

Может, кто-то догадался, как зовут этих жителей? Конечно, это ноты! Как называется эта необычная страна? - МУЗЫКА!

5. **Работа в альбоме:** нарисовать понравившегося необычного жителя музыкальной страны.

6. **Рефлексия и музыкальное прощание.**

Занятие №2

Тема: Музыкальная радуга или веселый металлофон.

Цели и задачи:

1. Развивать творческое воображение детей.
2. Развивать дикцию и артикуляцию.
3. Развивать певческий диапазон.
4. Расширять словарный запас (термин - глиссандо).
5. Выучить последовательность цветов радуги.
6. Учиться играть на металлофоне «музыкальную радугу» вверх и вниз.

Ход занятия:

1. **Музыкальное приветствие в кругу.**

2. **Загадка о радуге:**

Что за чудо-коромысло

После дождика повисло?

Коромысло в семь цветов!

Кто его назвать готов?

Семь цветов – одна дуга,

Это чудо – ... (РАДУГА).

3. **Считалка про радугу.**

А вы знаете, цвета радуги? Давайте проверим, посмотрим картинки и выучим считалку

Нины Брагиной:

Вспыхнет радуга-дуга –

Семь слоёв у пирога!

Красный – сладкий, из малинки,

А оранжевый – с кислинкой.

Жёлтый – спелая морошка,

А зелёный – киви крошка.

Голубой – из голубики,

Синий – слива и черника.

Фиолетовый кусок – ежевики сладкий сок.

Семь цветов нам не забыть!

А последнему – водить!

Водящий должен перечислить цвета радуги.

4. **Распевка на одном звуке «Радуга» (по полутонам вверх):**

Радуга-дуга, не давай дождя!

Давай солнышка - колоколнышка!

5. **Работа в творческом альбоме:** нарисовать радугу.

6. **Знакомство с металлофоном.**

Посмотрите, у вас на столе находится музыкальный инструмент – металлофон. Он состоит из металлических пластинок разного цвета и разной длины. Давайте назовём эти

цвета. Догадались? Это цвета радуги! Получается, что металлофон – это музыкальная радуга!

Играют на металлофоне молоточком. Если провести молоточком одним движением руки от самой большой клавиши до самой маленькой (слева направо), то мы услышим волшебный перелив. Сыграйте и послушайте свою музыкальную радугу. А теперь наоборот: сверху вниз (справа налево). Снова звучит радуга!

Такой приём игры называется ГЛИССАНДО.

Глиссандо – это быстрое скольжение от одного звука к другому.

Повторите за мной новое слово.

7. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие №3

Тема: Звукоряд. Имена нот.

Цели и задачи:

1. Развивать творческое воображение детей.
2. Развивать дикцию и артикуляцию.
3. Развивать певческий диапазон.
4. Познакомить с последовательностью звуков вверх и вниз.
5. Расширять словарный запас детей (термины – звукоряд, глиссандо).
6. Продолжать учиться играть на металлофоне «музыкальную радугу» вверх и вниз приемом глиссандо и ударом молоточка по одному звуку.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Народные загадки о радуге:

1. Разноцветное коромысло над рекою повисло.
2. Через поля, через луга встала нарядная дуга.
3. Семицветная коса подпирает небеса.

3. Считалка про радугу.

А вы помните цвета радуги? Перечислите.

Поиграем и повторим считалку Нины Брагиной «Радуга».

Водящий должен перечислить цвета радуги.

4. Распев «Радуга -дуга» (по полутонам вверх)

Разучивание попевки «Радуга» обр. Ж. Металлиди (по полутонам вниз).

4. Вопрос: Как называется прием игры, при котором исполнитель быстро скользит от одного звука к другому? (Глиссандо).

5. Игра на металлофоне: музыкальная радуга.

А ведь музыкальную радугу можно исполнить и по - другому. Можно по порядку по одному разу ударять молоточком по пластинкам металлофона слева направо и справа налево. Сыграйте музыкальную радугу по-новому. Прислушайтесь: теперь каждый звук слышен отчётливо. Получился ряд, последовательность звуков.

Попевка «Звукоряд»:

Звуки выстроились в ряд,

Получился ЗВУКОРЯД!

Звукоряд – это последовательность звуков по порядку вверх или вниз.

6. Название звуков.

Каждый звук – нота имеет своё название: до, ре, ми, фа соль, ля, си.

Споём звукоряд с названием звуков вверх.

7. Работа в альбоме: дорисовать радугу.

8. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятия №4, №5, №6, №7

Тема: Нотный стан или Где живут ноты.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, над, под, между) на плоском нотном стане.

2. Познакомить с понятиями: нотный стан, промежуток, добавочная линейка.

3. Развивать сенсорику и мелкую моторику.

4. Развивать певческие навыки и умения детей.

5. Расширять словарный запас детей: термины – глиссандо, звукоряд, нотный стан.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Знакомство с нотным станом. Работа на плоском нотном стане.

Сказка о волшебной стране и её жителях (автор Н. Зверева) - продолжение.

Вы уже знаете, что у необычных жителей необычной страны под названием «МУЗЫКА» не только необычные имена, но и необычные домики, в которых они живут.

С одним из них мы уже познакомились. Это – детский музыкальный инструмент – металлофон, который состоит из разноцветных металлических пластинок разного размера. На металлофоне играют специальным молоточком. От удара молоточком по пластинке образуется звук, который можно спеть. Такие поющие звуки называются музыкальными.

Кроме того, музыкальные звуки можно записать. И тогда нотную запись можно исполнить в любое время на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Но для этого нам нужно познакомиться ещё с одним домиком для нот, который называется **нотным станом**.

Почему же этот домик называется так необычно? Да потому что нотки остановились в этом домике и живут в нём. А ещё этот необычный домик иногда называют **нотоносцем**. Потому что он держит, несёт на себе ноты.

Выглядит нотный стан просто. Он состоит из пяти линеек, которые будем считать как этажи в доме: снизу вверх.

Нотный стан, как дом большой,

Нотки в нём живут гурьбой.

Разместились на линейках,

Как на ровненьких скамейках.

А линеек всего пять,

Нам нельзя их растерять.

Снизу вверх идём считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Сверху вниз считать начнём линейки:

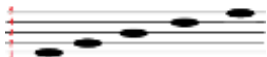
Пятая, четвертая, третья, вторая, первая и добавочная линейка - скамейка!

1. Упражнение на нотном стане: считаем линейки на плоском нотном стане вверх и вниз, перемещая указательный палец правой /левой руки по линейкам.

Пять линеек нотной строчки называем НОТНЫЙ СТАН

И на нём кружочки-ноты размещаем по местам.

Ноты могут находиться на линейках: на первой, на второй, на третьей, на четвертой и на пятой:



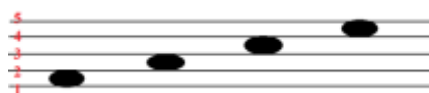
2. Упражнение на нотном стане: перемещаем на плоском нотном стане вверх и вниз указательным пальцем правой /левой руки чёрную нотку-фишку по линейкам. Считаем линейки вслух.

Кроме этого, ноты могут сидеть в промежутках между линейками. Таких промежутков четыре:

первый - между первой и второй линейками;

второй - между второй и третьей линейками;

третий - между третьей и четвертой линейками;



четвертый - между четвертой и пятой линейками.

3.Упражнение на нотном стане: перемещаем на плоском нотном стане вверх и вниз указательным пальцем правой /левой руки чёрную нотку-фишку между линейками. Считаем промежутки вслух и проговариваем точное расположение нотки, используя слово «между».

Ноты также могут жить под первой линейкой и над пятой линейкой:



4.Упражнение на нотном стане: перемещаем на плоском нотном стане вверх и вниз указательным пальцем правой /левой руки чёрную нотку-фишку под первую линейку, над пятой линейкой.

Если места нотам не хватило на нотном стане, для них музыканты придумали ещё добавочные линейчки: пять снизу и пять сверху:



На нашем плоском нотном стане по одной добавочной линейке сверху снизу.

В общем, места на нотном стане всем нотам достаточно! Если научиться читать ноты на нотном стане, то можно не только исполнить, но и самому записать музыку! Но сначала мы поучимся находить нужное место для нотки. Для этого мы поиграем с нашим плоским нотным станом.

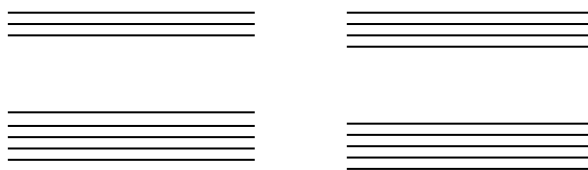
5. Игра « Нотка, найди своё место!»

У каждого ребенка по одной чёрной нотке – фишке. Нужно её двигать по нотному стану и останавливать там, где скажет педагог. Например, на второй линейке или в четвертом промежутке, или под первой линейкой, или над пятой, или на добавочной линейке сверху, или на добавочной снизу. Сначала будем двигать нотку медленно, а потом ускоряя темп. Учебная задача: научиться двигать нотку-фишку на нотном стане и находить правильное месторасположение по команде. Кто быстрее?

6. Работа в творческом альбоме «Веселые нотки».

Задания:

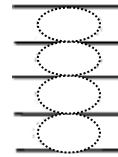
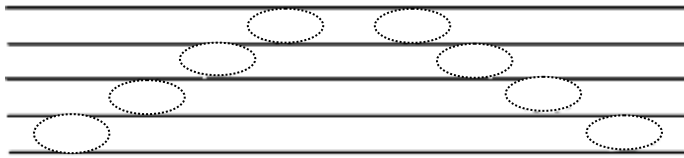
1. Найди правильный нотный стан и обведи его красным фломастером:



2. Обведи простым карандашом нотки на линейках:



3. Обведи простым карандашом нотки между линейками:



7. **Закрепление терминов:** нотный стан, промежуток, добавочная линейка, звукоряд, глиссандо.

8. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятия №8, №9

Тема: Звуки и ноты первой октавы Ми и Соль. Реприза.

Как шагают и бегают нотки: четверти и восьмые.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, на линейке) на плоском нотном стане.
2. Познакомить со звуками и нотами первой октавы Ми и Соль.
3. Познакомить с понятием движения в музыке.
4. Познакомить с длительностями: четверть и восьмая и ритмослогами «та» и «ти».
5. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма, музыкальную память у детей.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Развивать творческое воображение.
8. Учиться играть на металлофоне по нотам.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра «Нотка, найди своё место!»

3. Нота Ми и Соль первой октавы.

Сказка о волшебной стране и её жителях (автор Н. Зверева) – продолжение о том, как шагают и бегают нотки.

Ну вот, теперь можно смело идти в гости к ноткам. Давайте зайдём в их нотный дом, который называется...Нотный стан!

Молодцы! Вспомните, как ещё по-другому называют нотный дом? (**нотоносец**). Теперь точно веселые нотки ждут нас в гости!

На первом этаже или на первой линейке живёт миленькая ЖЁЛТАЯ нотка МИ, прямо как Ми-ми-Мишка! Посмотрите, она сидит на линейке, как бусинка на ниточке.

Дети, давайте попробуем из нотки Ми сложить песенку. Например, такую:

Ми-ми- ми! Ми-ми-ми!

Миленькая нотка!

Ми-ми-ми! Ми-ми-ми!

Желтенькая слишком!

Ми-ми-ми! Ми-ми-ми!

Мишка - шалунишка!

А чтобы настоящая песенка получилась, мы отправимся на второй этаж – на вторую линейку. Там сидит голубая, как море, нотка СОЛЬ.

Солёная, как морская соль!

Поместите ноту Соль на вторую линейку прямо над нотой ми. Посмотрите, какая нотка находится выше, а какая ниже?

Ну конечно СОЛЬ выше, а Ми ниже! Это значит, что Соль и звучит выше, чем Ми.

4. Разучивание попевки «Простая песенка» музыка и слова С. Гусевой.

5. Работа на металлофоне. Определение высоты звука.

Сравните на металлофоне желтую и голубую пластинки. Что вы заметили?

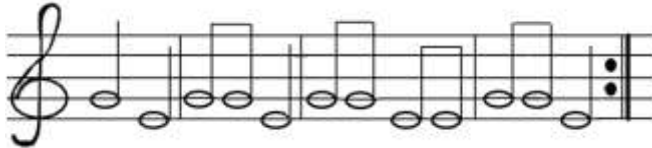
Желтая пластинка больше, чем голубая. А это значит, что желтая нота Ми будет звучать ниже, чем голубая Соль.

Убедитесь сами. Сыграйте сначала звук Ми, а потом – Соль. Прислушайтесь и вы услышите, что это действительно так: Ми звучит ниже, чем Соль.

Из двух этих ноток можно сложить уже веселые песенки! Вот одна из них – польская детская песенка «Два кота».

6. Работа в творческом альбоме. Разучивание песенки «Два кота» (со словами, по нотам, на ритмослоги).

Откройте свой альбом и посмотрите, как выглядит песенка «Два кота», записанная нотами:



Попробуйте прочитать, какие нотки здесь записаны. Будьте внимательны: на второй линейке нота Соль, а на первой - нота Ми.

Дети читают ноты.

Хочется раскрасить эти нотки? Давайте ноту Соль раскрасим голубым карандашом, а ноту Ми – жёлтым.

Дети раскрашивают ноты.

Посмотрите, какая красивая песенка получилась!

Теперь её смело можно спеть не только со словами, но и по нотам.

Дети исполняют песенку по нотам.

7. Понятие - РЕПРИЗА.

Обратите внимание, что наша нотная строчка закрыта двумя черточками. Это означает – окончание песенки. Но ещё мы видим две черные точки в конце песенки. Это – реприза, знак повторения. Надо повторить всё сначала.

Повторяем без каприза, если в нотах есть РЕПРИЗА!

8. Движение в музыке. Четверти и восьмые.

Посмотрите, нотки в песенке не все одинаковые. Одни шагают, опираясь на палочку-штыль: та - та, та- та. Другие, взявшись за ручки, бегут, как часы - ходики: ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти!

Музыканты очень давно договорились обозначить четверть – шаг слогом «та», а восьмые, которые бегут слогом «ти». Так как за ручки взяли две восьмые, у нас получается «ти-ти».

Давайте прочитаем и споём песенку «Два кота» на ритмослоги «та» и «ти». А указательный пальчик будет нам помогать: двигаться по нотному стану одновременно с нотками.

Дети читают и поют песенку на ритмослоги.

Поставим свои альбомы на специальную подставку для нот – пюпитр - и сыграем песенку «Два кота» на металлофоне.

Дети исполняют песенку на металлофоне.

9. Разучивание песенок-попевок «Самолёт», «Кукушка».

10. Творческое домашнее задание: нарисовать картинку к песенке «Два кота».

11. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятия № 10, №11

Тема: Четверти и восьмые.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, на линейке) на плоском нотном стане.

2. Закрепить знания о расположении и звучании звуков и нот первой октавы - Ми и Соль.

3. Продолжать знакомить с понятием движения в музыке.

4. Учить различать четвертные и восьмые длительности, исполнять песенки-попевки на ритмослоги «та» и «ти».

5. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма, музыкальную память у детей.

6. Развивать мелкую моторику.

7. Развивать творческое воображение.

8. Учиться играть на металлофоне по нотам.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра « Нотка, найди своё место!»

3. Игра « Угадай мелодию» («Два кота», «Самолёт» - на выбор педагога).

По мелодии дети должны вспомнить песенку-попевку.

Назвать песенку – попевку по ритмическому рисунку, простучать (прохлопать) ритм знакомой попевки.

4. Закрепление понятия четверти и восьмые, нот Ми и Соль первой октавы, реприза:

1. Задание в альбоме « Веселые нотки»

Среди последовательности различных нот выбрать и обвести цветными карандашами знакомые ноты: ми – жёлтым, соль - голубым.

2. Исполнение выученных песен-попевок со словами, по нотам, на ритмослоги.

5. Индивидуальное исполнение песенок - попевок на металлофоне (на выбор педагога)

6. Ритмическая игра «Шагаем и бегаем» (Э. Беттольф «Прогулка», Г.Ф. Гендель «Пассакалия»)

Под музыку «Прогулки» Э. Беттольфа дети двигаются по залу, отхлопывая каждую четвертную долю-шаг. Под музыку «Пассакалии» Г.Ф. Генделя останавливаются и отхлопывают каждую восьмую кулачками. При этом обязательно проговаривают ритмослоги. Первоначально ритмослоги можно заменить словами «шаг» и «бегать».

7. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 12

Тема: Звук и нота Си первой октавы. Пауза.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, на линейке) на плоском нотном стане.

2. Познакомить со звуком и нотой Си первой октавы. Закрепить звуки и ноты Ми и Соль первой октавы.

3. Познакомить с понятием - ПАУЗА – знак молчания, закрепить понятие – РЕПРИЗА – знак повтора.

4. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма у детей.

5. Учиться играть на металлофоне по нотам.

6. Развивать мелкую моторику.

7. Развивать творческое воображение.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра « Нотка, найди своё место!»

3. Нота Ми и Соль первой октавы, реприза (закрепление):

21

2. Познакомить со звуком и нотой Фа первой октавы
3. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма у детей.
4. Учиться играть на металлофоне по нотам.
5. Развивать мелкую моторику
6. Развивать творческое воображение

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра « Нотка, найди своё место!»

3. Ритмическая игра «Шагаем и бегаем» (Э. Беттольф «Прогулка», Г.Ф. Гендель «Пассакалия»).

4. Разучивание р.н. песни « Как пошли наши подружки» (со словами).

Работа над звукопроизношением и дикцией: сею-вею-вею-вью.

5. Повторение нот Ми, Соль, Си первой октавы:

1. Дидактическая игра «Овощи и фрукты».

Нужно назвать изображенные на картинках овощи и фрукты и найти в этих словах

знакомые ноты (апельСин,поМИдор, перСИк, фаСОЛЬ).

6.Звуки и ноты Фа и Соль первой октавы. Разучивание песенки-попевки – «Фасоль» муз.и сл. С. Гусевой.

Исполнение песенки со словами, по нотам, раскрашивание песенки зеленым и голубым карандашами, раскрашивание (рисование) иллюстрации к песенке.

7.Разучивание потешки «Сорока», р.н. песни «Как пошли наши подружки» (1 строчка): пение со словами, по нотам, на ритмослоги.

8. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 14

Тема: Как пошли наши подружки (звуки и ноты Ре, Ми, Фа и Соль первой октавы)

Цели и задачи:

- 1.Развивать пространственные представления у детей (на линейке, между линейками, под линейкой, выше, ниже) на плоском нотном стане.
2. Познакомить со звуком и нотой Ре первой октавы
3. Развивать музыкальный слух, память, певческую интонацию у детей.
4. Учиться играть на металлофоне по нотам.
5. Развивать творческое воображение

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра « Нотка, найди своё место!»

3. Игра « Угадай мелодию» (р.н. песня «Как пошли наши подружки»)

4. Продолжение работы над разучиванием р.н. песни «Как пошли наши подружки»: пение со словами, по нотам, на ритмослоги.Работа над звукопроизношением и дикцией в припеве: сею-вею-вею-вью.

5. Исполнение припева р.н. песни «Как пошли наши подружки» на металлофоне.

6. Игра « Музыкальныепазлы»

Сложить из пазлов мелодию р.н. песни «Как пошли наши подружки» песни.

7.Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 15

Тема: Звук и нота первой октавы Ля. Форте и пиано.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (на линейке, между линейками выше, ниже) на плоском нотном стане.
2. Познакомить со звуком и нотой Ля первой октавы.
3. Познакомить с динамическими оттенками – форте и пиано.
4. Развивать словарный запас детей: динамические оттенки, форте, пиано.
5. Развивать музыкальный слух, память, певческую интонацию, чувство метроритма у детей.
6. Учиться петь и играть на металлофоне по нотам.
7. Развивать мелкую моторику.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Загадка:

Запорошила дорожки, разукрасила окошки,

Радость детям подарила и на санках прокатила. О каком времени года речь? (о зиме).

Сегодня мы разучим новую песенку – о зиме. Но для этого нам нужно познакомиться с новой ноткой.

4. Игра « Нотка, найди своё место! »

5. Разучивание песенки-попевки «Зимой» муз. и сл. С. Гусевой: спеть со словами, по нотам, на ритмослоги.

6. Работа в творческом альбоме:

- из предложенного ряда нот найти «Ля» и закрасить её синим цветом.

- обвести ноту ля по контуру.

7. Разучивание р.н. потешки «Дон-дон». Понятие - форте (громко).

Выяснить характер потешки – тревожный. Представить колокол-набат, громко спеть потешку со словами. Проговорить вслух новый термин – **ФОРТЕ**.

Создать «словесную» иллюстрацию к потешке, а дома нарисовать рисунок к песенке.

Исполнить потешку по нотам, на ритмослоги, сыграть на металлофоне.

8. Разучивание р.н. колыбельной «У кота-воркота». Понятие - пиано (тихо).

Спеть песню со словами. Обратиться на волнообразный рисунок мелодии, показать движением рук покачивание колыбели. Как нужно исполнять колыбельную песню? – тихо, мягко, плавно. Почему? – чтоб усыпить малыша и не разбудить его громким и резким голосом.

Спеть песню по нотам и на ритмослоги. Проговорить вслух новый термин – **ПИАНО**.

9. Раскрасить новые песенки зеленым, голубым и синим карандашами.

10. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 16

Тема: Музыкальная лаборатория или что такое длительности.

Цели и задачи:

1. Познакомить с длительностями нот: целая, половинная, четверть, восьмая.
2. Развивать математические представления: деление пополам.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Длительности.

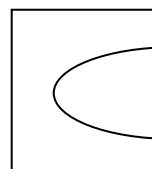
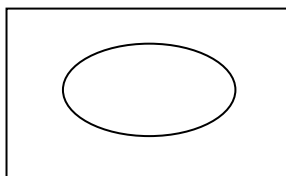
Сегодня мы с вами отправимся в музыкальную лабораторию: будем ставить опыты. Открывайте скорее свои альбомы!

На чистом листе мы видим белую нотную голову:

Она занимает целый лист бумаги и называется **ЦЕЛОЙ** нотой.

Запомните!

Если нота белая,



Это нота целая!

А теперь согните этот лист пополам. Что получилось? - Половина целого листа:

Правильно. А теперь разверните снова лист и переверните на другую сторону. Что вы увидели? - Сгиб посередине. Целый лист разделился на две части.

Замечательно. По месту сгиба проведем карандашом линию, чтобы хорошо было видно эти две части.

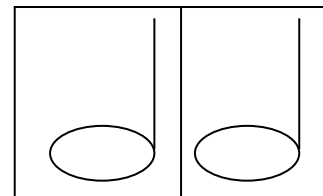
А теперь в каждой из частей нарисует белую головку ноты и добавим к ней палочку-штиль:

Получились 2 новые нотки.

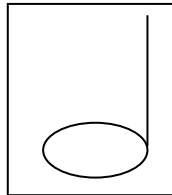
Разделим ноту целую

На половинки белые!

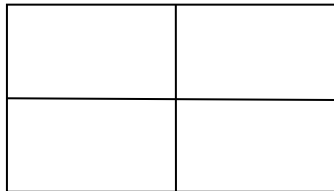
Чтобы не спутать половинки с целой ноткой, мы добавили к белой головке штиль.



Посмотрите на следующий лист бумаги. Он уже согнут пополам и прочерчен по линии сгиба.



Давайте ещё раз, теперь с другой стороны поделим пополам этот лист.



Сколько частей вы видите? Четыре.

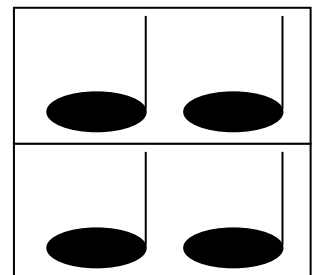
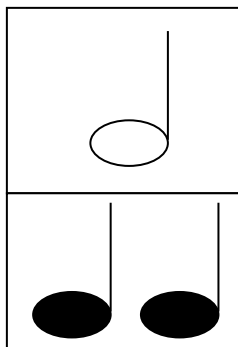
В каждой части напишем по черной нотке со штилем:

Теперь согнём оба листа пополам. Что получилось?

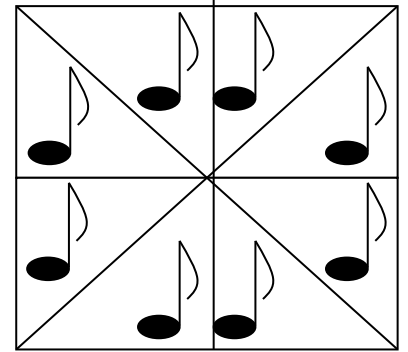
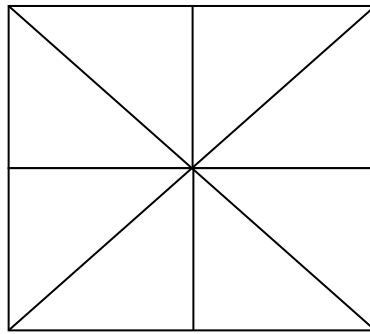
Мы видим одну белую половинку на первом листе и две черных нотки - на другом:

В каждой половинке две чёрных четвертинки

Итак, сколько всего четвертушек в целой нотке? **Четыре!**



Теперь перевернём лист с четвертями на другую сторону. Мы видим, что с другой стороны листок разделен линиями на четыре части. Давайте проведём ещё две линии по диагоналям так, чтобы каждый квадрат разделился на два треугольника. Сколько теперь получилось на целом листе треугольных частей?



Восемь треугольников!

- А в каждом квадрате сколько треугольников? - Два!

В каждом треугольнике напишем черную нотку с хвостиком:

В каждой четвертушке

По две веселые восьмушки!

А теперь давайте разрежем вдоль наш лист с четвертями и сделаем музыкальный секретик - конвертик: согнём пополам наши четверти и восьмые и спрячем их в целой нотке.

Теперь вы поняли почему четверти называют четвертями, а восьмые восьмыми? - Потому что в целой нотке четвертей всего четыре, а восьмых – целых восемь!

3. Слушание и подпевание песни «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского.

4. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 17

Тема: Длительности нот или почему белые и чёрные.

Цели и задачи:

1. Закрепить знания о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая.
2. Развитие мелкой моторики
3. Продолжать развивать математические представления: деление пополам.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

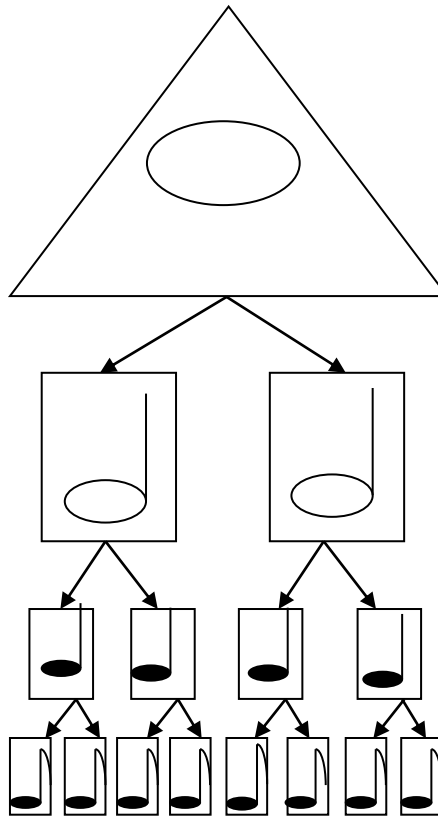
2. Подпевание песни «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского.

3. Работа в творческом альбоме:

1. **Игра с листом бумаги « Делим, делим пополам»** (повторение названия длительностей).

2. **Путешествие на машине времени** (работа с таблицей длительностей: учиться делить пополам длительности нот, соотносить их друг с другом, считать и проговаривать на ритмослоги.).

Рассмотрите хорошенько наш необычный космический корабль – машину времени:



Мы видим, что здесь находятся белые и чёрные ноты. Для каких нот нужно больше всего места? (для белых). Потому что белые ноты – длинные, дольше тянутся.

Самая долгая - целая нота. Она занимает целый отсек машины времени. И состоит она из одной белой головки. Она как будто едет на длинном поезде и поёт: Ту-у-у-у!

1. **Упражнение « Паровоз»** - петь слог «ту» и хлопать по 4 раза в ладоши, по коленям, топать, изображать паровоз.

На следующем ярусе мы видим два отсека: целая нота поделилась на две белых половинки. Но какое отличие вы заметили? Правильно, эти ноты поменьше и у них появился штиль. Поменьше, потому что они тянутся покороче в два раза. А штиль для того, чтобы их не спутать с целой нотой.

Половинная нота раздумывает – то или не то? И если то, так и поёт: То-о!

2. **Упражнение « Раздумье»** (петь слог «то» и хлопать по 2 раза в ладоши, по коленям).

Спускаемся дальше и видим, что в половинном отсеке уместятся две черные ноты со штилями. А в целом отсеке их будет четыре. Поэтому они и называются четвертными. В отличие от белых половинок, они чёрные. И, конечно же, они короче.

Четверти весело шагают: шаг! шаг! шаг! шаг!

3. **Упражнение « Шаги»** (шагаем и проговариваем слово «шаг», затем шагаем руками по столу и проговариваем слово «шаг»). А теперь заменим слово «шаг» на ритмослог «та» сделаем тоже самое.

Ну и спускаемся в самый нижний ярус. Видим, что в каждом четвертном отсеке находятся по 2 чёрные нотки с хвостиками. Сколько таких ноток в целом отсеке? (Восемь). Они так и называются - восьмые.

Восьмые нотки бегут как часики - ти-ти! ти-ти! ти-ти! ти-ти!

4. **Упражнение «Часики»** (на столе двумя руками средними и указательными пальцами бежим и проговариваем: «ти-ти! ти-ти! ти-ти! ти-ти!», затем можно проговорить то же самое с ударами кулачков).

Путешествуя на машине времени, мы познакомились с основными длительностями нот (какими?): целой, половинной, четвертной и восьмыми.

3. Математическая викторина (дидактическая игра с набором карточек - длительностей):

- 1) Какая нота самая большая по продолжительности? (целая)
- 2) Какая самая маленькая по продолжительности? (восьмая)
- 3) Перечислить по порядку длительности звука от самой длинной к самой короткой (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- 4) Перечислить по порядку длительности звука от самой короткой к самой длинной (восьмая, четвертная, половинная, целая)
- 5) Сколько в целой ноте
 - половинных (две)
 - четвертей (четыре)
 - восьмых (восемь)
- 6) Сколько в половинной ноте
 - четвертей (две)
 - восьмых (четыре)
- 7) Сколько в четверти восьмых? (две)

4. Работа в творческом альбоме: Игра «Волшебники»

А сейчас мы станем космическими волшебниками и будем превращать наши нотки.

Задание: нужно изменить запись нот так, чтобы получилась другая длительность: заштриховать головку, подписать штиль или хвостик.

- Чтобы из целой ноты получилась половина, нужно подписать штиль.
- Чтобы из половины получилась четверть, нужно заштриховать головку.
- Чтобы из четверти получилась восьмая, нужно подписать хвостик.

5. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 18

Тема: Открытое занятие.

Цели и задачи: закрепление и показ детьми полученных на занятиях кружка знаний, умений, навыков.

Занятие № 19

Тема: Звук и нота До первой октавы.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (на добавочной линейке) на плоском нотном стане.
2. Познакомить со звуком и нотой До первой октавы.
3. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
4. Учиться играть на металлофоне по нотам.
5. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Развивать творческое воображение.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Работа на плоском нотном стане «Нотка, найди своё место!»

3. Звук и нота До первой октавы.

1) Литературная викторина:

- Вспомните в какой сказке встречаются слова:
ехали медведи на вилосипеде? (Тараканище)
- Кто написал эту сказку? (К. И. Чуковский)
- Что в этой сказке произошло?
- Кто спас зверей? (Воробей)
- Какие сказки К.И. Чуковского вы знаете?

2) Разучивание попевки «Ехали медведи» муз. М. Андреевой со словами.

3) Работа в альбоме – раскрасить ноты попевки «Ехали медведи» голубым, синим, жёлтым и красным карандашом.

4) Исполнение попевки по нотам, на ритмослоги.

Какие длительности встречаются? (четверти, восьмые, половинные)

Сколько половинных в попевке? (две). Какие это ноты? (До).

4.Работа в альбоме.

Задания:

1) Среди последовательности различных нот выбрать и обвести красным карандашом знакомые ноту ДО первой октавы.

2) Прописать на нотном стане ноту ДО первой октавы (обвести по контуру).

5.Загадки про осень:

1. Листья опадают, моросят дожди,

Травы увядают, лето позади.

Мокрая погода, всё серо вокруг.

Это время года отгадай, мой друг! (**Осень**).

- **Игра «Угадай мелодию» (Песня «Осень» муз.и сл. Н. Зверевой)**

Вспомнить песню, спеть со словами и по нотам.

2. Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. (**Осень**)

3. Утром мы во двор идём — листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят и летят, летят, летят.

Листья желтые летят, в воздухе кружатся,

И под ноги просто так как ковер ложатся.

Сбрасывает листья сад, это просто... **листопад!**

6.Считалка «Листопад»

Ветер осенью летал,

Ветер листики считал.

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

7.Разучивание песенки-попевки «Листопад» муз. А. Березняк.

Исполнение со словами, по нотам, на ритмослоги.

Игра «Музыкальные пазлы» - выложить песенку «Листопад»

Сыграть на металлофоне.

8.Нарисовать листопад (иллюстрация к песенке).

9. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 20

Тема: Звук и нота До второй октавы. Гамма.

Цели и задачи:

1.Развивать пространственные представления у детей (на добавочной линейке, между линейками, под линейкой, выше, ниже) на плоском нотном стане.

2. Познакомить со звуком и нотой До второй октавы.

3. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
4. Учиться играть на металлофоне по нотам.
5. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Развивать творческое воображение.
8. Расширять словарный запас у детей – гамма.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.
2. Слушание и подпевание песни «Где живут ноты» муз. И. Космачева
3. Знакомство с нотой ДО второй октавы. Разучивание песенки-попевки «Дождик» муз. и сл. С. Гусевой.
4. Ознакомление с понятием гамма (звукоряд).
Спеть гамму До мажор целыми, половинными, четвертями, восьмыми с хлопками.
5. Разучивание попевки «Я гуляю». Сыграть попевку на металлофоне.
6. Задание в творческом альбоме
- в произвольной последовательности нот найти и раскрасить цветными карандашами: ноту Си (фиолетовым) и ноту До второй октавы (красным).
7. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 21

Тема: Звук и нота До второй октавы. Октава. Гамма. Паузы- четвертные и восьмые.

Цели и задачи:

1. Развивать пространственные представления у детей (на добавочной линейке, между линейками, под линейкой, выше, ниже) на плоском нотном стане.
2. Познакомить со звуком и нотой До второй октавы.
3. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
4. Учиться играть на металлофоне по нотам.
5. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Развивать творческое воображение.
8. Расширять словарный запас у детей – октава, интервал, гамма, пауза.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.
2. Слушание и подпевание песни «Где живут ноты» муз. И. Космачева
3. Закрепление ноты ДО второй октавы, понятия - гамма. Повторение песенки-попевки «Дождик» муз. и сл. С. Гусевой, попевки «Я гуляю».

Спеть гамму До мажор целыми, половинными, четвертями, восьмыми с хлопками.

4. Ознакомление с понятиями: интервал, октава.

5. Разучивание попевки «Черепаша» муз. и сл. С. Гусевой.

1. Обратить внимание на новый знак. Это ВОСЬМАЯ ПАУЗА.

Если в нотах есть крючок, значит в музыке – молчок.

Пауза – знак молчания.

2. Повторение понятия пауза. Песенка «Дождь» (занятие 13). Обратить внимание на различную запись четвертных и восьмых пауз. Проговаривание пауз на ритмослоги с жестами: «се» (разведение ладоней в стороны) – четвертная пауза, «с» (беззвучный щелчок большим и средним пальцами) – восьмая пауза.

6. Задание:

- в песенке «Черепаша» найти гамму и октаву. Гамму обвести прямоугольником, а октаву – кругом.

7. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 22

Тема: Такт. Тактовая черта.

Цели и задачи:

1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
3. Развивать мелкую и крупную моторику.
4. Развивать творческое воображение.
5. Расширять словарный запас у детей – сильная и слабая доли.

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие в кругу.

2. Повторение понятий гамма и октава.

Спеть гамму До мажор целыми, половинными, четвертями, восьмыми с хлопками.

Спеть октаву (интервал) вверх от звуков: До¹, Ре¹, Ми¹ и вниз от звуков: Ми², Ре², До², Си¹.

3.Повторение песенки «Черепашка».

4. Разучивание песни «Пригревает» муз. А. Перцовской, сл. А. Дьяконова:

- спеть со словами, на ритмослоги, сольфеджио;
- раскрасить ноты в песенке цветными карандашами;

5. Понятие такт и тактовая черта.

Обратить внимание детей на то, что музыкальный домик – нотный стан песенки «Пригревает» разделен черточками на части – комнатки. Эти музыкальные комнаты называются **тактами**, а черточки – **тактовыми черточками (чертами)**.

- игра «Музыкальные пазлы»(выложить песенку « Пригревает» пазлами– тактами по своему образцу).

6. Вопрос: какая нота не встречается в песенке? (Ре).

7. Разучивание и исполнение попевки «Пляшут зайцы» муз.и сл. С. Гусевой.

8. Найти и обвести простым карандашом ноту Ре в попевке «Пляшут зайцы».

9. Работа в творческом альбоме:

- **Спеть гамму от ноты ДО¹вверх и ДО² вниз.** Следить указательным пальцем за каждой нотой, слушать своё пение, как изменяется высота звука.

- **Обвести ноты** простым карандашом, а затем раскрасить каждую ноту разными цветами.

- **Разделить гамму на такты** тактовыми черточками так, чтобы в каждом такте находилось по две ноты. В конце гаммы поставить двойную тактовую черту.

10. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 23

Тема: Сильная и слабая доли. Акцент.

Цели и задачи:

1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
3. Развивать мелкую и крупную моторику.
4. Развивать творческое воображение.
5. Расширять словарный запас у детей – сильная и слабая доли, акцент - удар.

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие в кругу.

2. Повторение понятий такт и тактовая черта.

- Спеть гамму До мажор целыми, половинными, четвертями, восьмыми с хлопками.

- Спеть гамму До мажор по нотной записи в альбоме вверх и вниз. Следить указательным пальцем за каждой нотой, слушать своё пение, как изменяется высота звука.

- Закрепление понятий такт и тактовая черта.

На прошлом занятии мы разместили в каждую комнатку - такт по две нотки гаммы и разделили такты тактовыми черточками.

3. Знакомство с сильной и слабой долями.

Дело в том, что ноты звучат по разному не только по высоте, но и по силе – громкости. Послушайте и скажите – какая нота в такте звучит громче – первая или вторая? (Первая). Правильно, потому что она звучит с акцентом – ударом и звучит сильнее. А вторая - слабая и она звучит тише, без акцента.

Музыканты договорились первую долю-шаг в такте называть сильной долей, а другие доли, которые могут встретиться - слабыми. В такте одна сильная доля – первая - находится сразу после тактовой черты.

Споём гамму от До вверх и вниз, при этом будем отмечать сильную долю хлопком двумя руками по коленям, а слабую – легким хлопком в ладоши.

Задание:

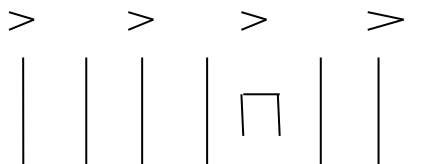
- расставить акценты (горизонтальные галочки) над каждой сильной нотой в гамме.

4. Ритмический диктант:

Скок-скок –по - скок,

Молодой дроздок.

Записать ритм потешки простым карандашом палочками – длинными и короткими, отметить сильную долю галочкой:



5. Устный диктант – выделить хлопками сильную и слабую доли

Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»:

№4 Ф. Шуберт «Экосез», №8 Ф. Шуберт «Экосез»,

№12 словенская нар.песня «Наше поле».

Дети слушают музыкальный фрагмент, а затем под музыку отхлопывают сильную и слабую доли.

6. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 24

Тема: Размер такта. Размер 2/4.

Цели и задачи:

1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей.
2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции.
3. Развивать мелкую и крупную моторику.
4. Развивать творческое воображение.
5. Расширять словарный запас у детей – сильная и слабая доли, акцент – удар, размер такта.

Ход занятия:

1. Музыкальное приветствие в кругу.

2. Повторение понятий: сильная и слабая доли, акцент.

- Спеть гамму До мажор по нотной записи в альбоме вверх и вниз. Следить указательным пальцем за каждой нотой, слушать своё пение, как изменяется высота звука.

- **вопрос:** Вспомните, что обозначает галочка над нотой? (акцент).

Догадайтесь для чего нужен акцент? (выделить ударом сильную долю).

Какие ещё бывают доли? (слабые).

- Спеть гамму от До вверх и вниз, при этом будем отмечать сильную долю хлопком

двумя руками по коленям, а слабую – легким хлопком в ладоши.

- **вопрос:** Сколько четвертных нот размещено в каждом такте гаммы? (по две).

Правильно, все такты в нашей гамме одинаковые и содержат по 2 четвертные доли – одну сильную и одну слабую. Музыканты говорят, что такой размер такта равен двум четвертям. Почему?

3.Игра «Музыкальный паровозик».

На самом деле, размер такта может быть различным. Он может быть большим и маленьким, смотря сколько долей размещено в такте.

Сейчас мы с вами отправимся в путешествие и вы будете проводниками. Ваша задача: разместить «пассажиров» в своем вагоне и догадаться, каков размер вашего вагона - такта.

Дети размещают карточки - четвертные доли в музыкальные вагончики и пытаются назвать размер вагона- такта (2/4, 3/4, 4/4).

4.Ритмическая игра «Прохлопай сильную и слабую доли» (устный диктант – выделить хлопками сильную и слабую доли).

Пассажиры размещены, пора отправляться в путь. Первая остановка - в музыкальных фрагментах нужно отыскать сильную и слабую доли.

Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»:

№4 Ф. Шуберт «Экосез», №8 Ф. Шуберт «Экосез»,

№12 словенская нар.песня «Наше поле»,

№ 3 французская народная песня «Интересное приключение»,

№ 19 моравская нар.песня « Мы собрали сливы»

Дети слушают музыкальный фрагмент, а затем под музыку отхлопывают сильную и слабую доли, считая вслух.

- **вопрос:** в каком размере изложены все эти музыкальные фрагменты? (2/4).

5. Ритмический диктант «Скок-скок».

Следующая остановка. Помоги Зайчику записать ритм потешки простым карандашом палочками – длинными и короткими, отметить сильную долю галочкой, расставить такты.

6.Работа в творческом альбоме:

– расставить размер и тактовые черточки в выученных песенках по выбору детей и педагога («Два кота», «Самолёт», «Кукушка», «Фасоль» сл. и муз. С. Гусевой, «Сорока», «У кота-воркота», «Листопад» муз. С. Березняк).

7.Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 25

Тема: Открытое занятие.

Цели и задачи: закрепление и показ детьми полученных на занятиях кружка знаний, навыков, умений.

Занятие № 26

Тема: Размер такта. Размер 3/4. Полька и вальс.

Цели и задачи:

1.Развивать чувство метро-ритма, память, музыкальный слух и певческую интонацию у детей.

2. Познакомить с танцевальными жанрами – полька и вальс.

3. Учиться сопоставлять жанр и размер танца.

4.Развивать мелкую и крупную моторику.

5. Развивать творческое воображение.

6. Расширять кругозор и словарный запас детей – жанр (разновидность, вид), полька, вальс.

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие в кругу.

2. Игра «Музыкальный паровозик»

Мы уже знаем, что размер такта может быть различным. Он может быть большим и маленьким в зависимости от того, сколько долей размещено в такте: 2/4, 3/4, и даже 4/4.

Перед нами 2 вагончика, давайте разместим доли – четверти и догадаемся – каков размер такта (2/4 и 3/4) – дети называют размер.

А вот наши пассажиры! (Буратино и Мальвина). Послушаем их музыкальную характеристик, определяем размер и размещаем в нужный вагон. (Пьесы Е. Осоловой «Буратино» - 2/4, « Мальвина» - 3/4).

(Кто едет в вагоне? 2/4 – Буратино, 3/4 - Мальвина).

3.Ритмическая игра «Прохлопай сильную и слабую доли» (устный диктант – выделить хлопками сильную и слабую доли).

Пассажиры размещены, пора отправляться в путь. Первая остановка - в музыкальных фрагментах нужно отыскать сильную и слабую доли.

Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»:

№ 23 В. Младой « Черешенки» - 3/4,

№ 25 Чешская нар.песня «Алый платочек» - 3/4,

№ 26 Чешская нар.песня «Что за гуси» - 3/4,

4.Беседа о танце. Понятие жанр – разновидность. Полька и вальс.

С древнейших времен и до наших дней люди танцуют – на праздниках или просто в свободное время. Много веков тому назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под звуки самодельных инструментов , и в пышных дворцовых залах под звуки придворного оркестра.

Танцев очень много и все они друг от друга в зависимости от страны, в которой они родились, от времени, когда это произошло, от того, где и кто их исполнял.

Мы поговорим о двух популярных танцах, которые дожили до нашего времени (рассматривание иллюстрации: полька, вальс).

Народный танец полька появился в Чехии. С чешского языка переводится «половина», т.к. танцевали его мелкими шажками. Это живой танец танцуют парами по кругу. Полька обычно открывала деревенские праздники, и слышав её веселые звуки, никто не мог устоять на месте. Это самый любимый из чешских народных танцев завоевал широкую популярность во всей Европе и в наши дни его с удовольствием танцуют не только дети, но и профессиональные танцоры.

Вот уже два века живет и пользуется неизменной любовью увлекательный, вечно молодой танец **вальс**. В Германии, Австрии, Чехии крестьяне на праздничных вечеринках весело кружились парами. Название вальса произошло от немецкого слова **walzen**-прокатывать. Постепенно движения становились всё более плавными, кругообразными, из него уходили характерные для народного танца притопы и подпрыгивания. Так родился вальс. Прежде всего, вальс завоевал столицу Австрии Вену. Вальсы композитора Йоганна Штрауса (рассматривание портрета И. Штрауса) звучали повсюду, а затем покорили не только Вену, но и весь мир.

Задание: Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»:

№ 45 Ф. М. Красев « Полька» – 2/4,

№ 28Ф. Шуберт «Вальс» Ми мажор – 3/4.

Работа с карточками «Танцы»:

1. По характеру музыки определить танец: вальс, полька. Показать нужную карточку.
2. Определить размер танцев.

5.Ритмический диктант «Барашеньки».

Барашеньки, крутороженьки,

По лесам ходят, по долам бродят.

6.Сольфеджирование:

Баева-Зебряк № 141 «Котик»– До мажор

7. Рефлексия и музыкальное прощание.

Занятие № 27

Тема: Заключительное занятие.

Цели и задачи: Закрепление умений, навыков, знаний, полученных на занятиях кружка «Веселые нотки»

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для качественной реализации ДООП «Веселые нотки» (игровое сольфеджио: обучение дошкольников нотной грамоте) необходимо следующее учебное оборудование и наглядно - методические пособия:

1. Фортепиано.
2. Компьютер, колонки.
3. Видеоаппаратура.
4. Детская мебель (столы, стулья).
5. Магнитная доска для размещения наглядного материала.
6. Цветные хроматические металлофоны.
7. Дидактические пособия для индивидуальной работы (плоскостной нотный стан, набор цветных фишек-нот, плоская цветная клавиатура - всё по количеству детей).
8. Индивидуальный творческий рабочий альбом «Веселые нотки» - на каждого ребенка.
9. Цветные и простые карандаши для индивидуальной работы.
10. Дидактические и наглядные пособия: музыкальное лото, карточки, схемы, рисунки, распечатки нотного и наглядного материала, портреты композиторов, иллюстрации к песенкам и потешкам и т.д.

Календарный учебно-тематический план

Календарный учебно-тематический план содержит распределение учебного материала на учебный год. Музыкальный руководитель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы воспитанников, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, анализ на слух, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения «Музыкальная азбука или где живут ноты»						
№ п/п	Тема	Кол – во занятий	Цель и задачи	Форма проведени я занятия	Методы и приёмы	Учебный материал: игровой, речевой, музыкальный, дидактический, наглядный и т.д.
			34			

СЕНТЯБРЬ						
1.	Организационное занятие «Путешествие в Страну весёлых ноток»	1	1.Познакомить детей с новым видом деятельности. 2. Развивать творческое воображение детей. 3.Вызвать интерес к занятиям в кружке «Веселые нотки». 4. Познакомить детей с правилами работы в кружке и необходимыми принадлежностями к занятию. 5. Укреплять мелкую моторику детей.	Занятие - путешествие	- игровые приёмы; - словесно-познавательные: беседа, вопросы; - наглядные: рассматривание рисунка; - практические: рисование овала (головка ноты) и линии (штилы).	1. Учебные принадлежности к занятиям: творческий альбом, цветные карандаши, цветные нотки-фишки, плоский нотный стан. 2.Рисунок «Жители волшебной страны – веселые нотки»
2.	Музыкальная радуга или весёлый металлофон.	1	1.Развивать творческое воображение детей. 2.Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Развивать певческий диапазон. 4. Расширять словарный запас (термин - глиссандо). 5. Выучить последовательность цветов радуги. 6. Учиться играть на металлофоне «музыкальную радугу» вверх и вниз.	Занятие - игра	- игровые приёмы; - словесные: загадка о радуге, разучивание считалки, пояснение термина «глиссандо», проговаривание нового слова; - практические: рисование радуги, разучивание попевки, игра на металлофоне приёмом глиссандо.	1. Творческий альбом, цветные карандаши. 2. Словесный: - загадка о радуге - считалка «Радуга» 3. Музыкальный: - попевка «Радуга - дуга» 4. Цветной металлофон.
3.	Звукоряд. Имена нот.	1	1.Развивать творческое воображение детей. 2.Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Развивать певческий диапазон. 4. Познакомить с последовательностью звуков вверх и вниз. 5. Расширять словарный запас детей (термины – звукоряд, глиссандо). 6. Продолжать учиться играть на металлофоне «музыкальную радугу» вверх и вниз приемом глиссандо и ударом	Занятие - игра	- игровые приёмы; - словесные: загадка о радуге, проговаривание цветов радуги, повторение считалки, повторение термина «глиссандо» и проговаривание слова, объяснение термина «звукоряд»; - практические: разучивание и	1. Творческий альбом и цветные карандаши. 2. Словесный: - загадка о радуге - считалка «Радуга». 3. Музыкальный: - попевки «Радуга-дуга», «Радуга» обр. Ж. Металлиды, «Звукоряд». 4. Цветной

			молоточка по одному звуку.		исполнение попевок, игра на металлофоне, рисование радуги.	металлофон.
ОКТАБРЬ						
4. 5. 6. 7.	Нотный стан или Где живут ноты.	4	1.Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, над, под, между) на плоском нотном стане. 2. Познакомить с понятиями: нотный стан, промежутки, добавочная линейка. 3. Развивать сенсорику и мелкую моторику. 4. Развивать певческие навыки и умения детей. 5. Расширять словарный запас детей (термины – глиссандо, звукоряд, нотный стан).	Практическое занятие	- игровые: работа на плоском нотном стане (игра «Нотка, найди своё место!»), объяснение термина «нотный стан или нотоносец»; - практические: Разучивание и исполнение попевок, игра на металлофоне; слушание и подпевание песни «Где живут ноты» муз. И. Космачева, сл.Н. Френкель.	1.Плоский нотный стан и чёрная нотка-фишка. 2. Музыкальный: - попевки «Радуга- дуга», «Звукоряд», «Осень», «Листопад». «Где живут ноты» муз. И. Космачева, сл. Н. Френкель. 3. Цветной металлофон.
НОЯБРЬ						
8. 9. 10. 11.	Звуки и ноты первой октавы Ми и Соль. Реприза. Как шагают и бегают нотки: четверти и восьмые.	4	1.Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, на линейке) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуками и нотами первой октавы Ми и Соль. 3. Познакомить с понятием движения в музыке, повторением - репризой. 4. Познакомить с длительностями: четверть и восьмая и ритмослогами «та» и «ти». 5. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма, музыкальную память у	Практическое занятие Занятие - игра	-игровые: Игра «Нотка, найди своё место!» , Игра «Шагаем и бегаем» , Игра «Угадай мелодию» . -практические: работа на плоском нотном стане; разучивание и исполнение песенок – попевок со словами, по нотам, на ритмослоги, сыграть на металлофоне; простучать ритм песенки, создание	Игра «Нотка, найди своё место!» Э. Беттольф «Прогулка» Г.Ф. Гендель «Пассакалия» Песенки-попевки: «Простая песенка» «Два кота» «Самолёт» «Кукушка» Работа в альбоме: обведи нотку, найди нужную нотку. «Простая песенка» «Два кота»

			детей. 6. Развивать мелкую моторику. 7. Развивать творческое воображение. 8. Учиться играть на металлофоне по нотам.		иллюстрации к песенке «Два кота», работа в творческом альбоме. Учебно - познавательные методы и приёмы.	
ДЕКАБРЬ						
12.	Звук и нота Си первой октавы. Пауза.	1	1.Развивать пространственные представления у детей (выше, ниже, на линейке, между, посередине) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой Си первой октавы. Закрепить звуки и ноты Ми и Соль первой октавы. 3. Познакомить с понятием - ПАУЗА – знак молчания, закрепить понятие – РЕПРИЗА – знак повтора. 4. Развивать музыкальный слух , певческую интонацию, чувство метро-ритма у детей. 5. Учиться играть на металлофоне по нотам. 6. Развивать мелкую моторику. 7. Развивать творческое воображение.	Занятие - игра	- игровые: игра «Шагаем и бегаем», игра «Музыкальные пазлы», - учебно - познавательные методы и приёмы. - практические: простучать ритм песенки, спеть по нотам и на ритмослоги, сыграть на металлофоне, работа в прописях.	Э. Беттольф«Прогулка» Г.Ф. Гендель «Пассакалия» Песенки-попевки: «Два кота» «Самолёт» «Кукушка» « Осень» «Дождь» Работа в прописях: 1)найди и раскрась нужную нотку; 2) раскрась песенку.
13.	Музыкальный огород или Звуки и ноты Фа и Соль первой октавы.	1	1.Развивать пространственные представления у детей (между линейками, выше, ниже) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой Фа первой октавы 3. Развивать музыкальный слух, певческую интонацию, чувство метро-ритма у детей. 4. Учиться играть на металлофоне по нотам. 5. Развивать мелкую моторику 6. Развивать творческое воображение	Занятие - прогулка	Игровые: дидактическая игра «Огород и сад», игра «Шагаем и бегаем») Практические: работа на плоском нотном стане, разучивание и исполнение песенок на металлофоне	Музыкальные ребусы на тему «Овощи и фрукты» Э. Беттольф «Прогулка» Г.Ф. Гендель «Пассакалия» Игра «Нотка, найди своё место!» «Фасоль» сл. и муз. С. Гусевой «Сорока» «Как пошли наши подружки» (1 строфа)

ЯНВАРЬ

14.	Звуки и ноты первой октавы Ре, Ми, Фа и Соль.	1	1.Развивать пространственные представления у детей (на линейке, между линейками, под линейкой, выше, ниже) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой Ре первой октавы 3. Развивать музыкальный слух, память, певческую интонацию у детей. 4. Учиться играть на металлофоне по нотам. 5. Развивать мелкую моторику 6. Развивать творческое воображение	Занятие-игра	- словесные: скороговорка «Сею, вею» - игровые: игра «Угадай мелодию», игра «Музыкальные пазлы», игра «Нотка, найди своё место!»; игра «музыкальные ребусы» (Репа, Редис, пеРЕц, огуРЕц) - практические: работа на плоском нотном стане, простучать ритм песенки, спеть по нотам, на ритмо-слоги, сыграть на металлофоне, работа в прописях, создать иллюстрацию к песне.	скороговорка «Сею, вею-вею-вью» р.н.п. «Как пошли наши подружки» (2 строфа) Сложить по памяти из пазлов песенку «Как пошли наши подружки» Работа в прописях: обведи нотку, найди нужную нотку.
15.	Звук и нота первой октавы Ля. Форте и пиано.		1.Развивать пространственные представления у детей (на линейке, между линейками выше, ниже) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой Ля первой октавы 3. Развивать музыкальный слух, память, певческую интонацию, чувство метро-ритма у детей. 4. Учиться петь и играть на металлофоне по нотам. 5. Развивать мелкую моторику 6. Развивать творческое воображение 7. Расширять словарный запас у детей - динамические оттенки, форте, пиано.	Занятие - игра	словесные: р.н. потешка «Дон-дон», колыбельная «Укота- воркота», загадка о зиме учебно-познавательные . игровые: дидактическая игра «Тихо-громко» практические: работа на плоском нотном стане, разучивание песенки простучать ритм песенки, спеть по нотам, на ритмослоги, сыграть на металлофоне,	Загадка о зиме: Запорошила дорожки, разукрасила окошки, радость детям подарила и на санках прикатали. Песенки – попевки: «Зимой» муз и сл. С. Гусевой. потешка «Дон-дон» (f) колыбельная «Укота- воркота» (р), Работа в прописях: обведи нотку, найди нужную нотку.

					работа в прописях, рисунок «Зима» создать иллюстрацию к песне «Дон-дон».	
16.	Длительности нот	1	1.Познакомить с длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. 2. Развивать математические представления: деление пополам.	Занятие-эксперимент	Игровые: игра-эксперимент с листом бумаги	Игра с листом бумаги «Делим, делим пополам» Песня «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского
ФЕВРАЛЬ						
17.	Длительности или почему белые и чёрные	1	1.Закрепить знания о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая. 2. Развитие мелкой моторики 3.Продолжать развивать математические представления: деление пополам.	Занятие - путешествие	игровые: - игра с листом бумаги - игра с длительностями «Делим, делим пополам» - игра «Волшебники» - дидактическая игра «Математическая викторина» (с карточками - длительностями) учебно-познавательные. практические: - работа в прописях	Игра с листом бумаги Таблица длительностей Песня «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского Дидактическая игра «Математическая викторина» Игра «Волшебники» (работа в прописях с длительностями)
18.	Открытое занятие	1	1.Закрепление и показ полученных на занятиях кружка умений, навыков, знаний.	открытый показ	игровые учебно-познавательные словесные практические	Пройденный материал на выбор педагога
19.	Звук и нота До первой октавы.	1	1.Развивать пространственные представления у детей (на добавочной линейке) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой До первой октавы. 3. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей. 4. Учиться играть на металлофоне по нотам.	Занятие - игра	словесные: - сказка К. Чуковского «Тараканище» (начало), - загадки, - считалка, - литературная викторина; игровые: - игра «Угадай мелодию», - игра «Музыкальные	Загадки про осень и листопад ; Считалка « Ветер по лесу летал»; Попевки: «Ехали медведи» муз. М. Андреевой «Осень» муз. Н. Зверевой «Листопад» муз. С. Березняк; Игры:

			5. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции. 6. Развивать мелкую моторику. 7. Развивать творческое воображение.		пазлы» ; практические: - работа на плоском нотном стане, - разучивание и исполнение песенок-попевок, - простучать ритм песенки, спеть по нотам и на ритмослоги, сыграть на металлофоне, - работа в прописях, - создать иллюстрацию к песенке « Листопад».	«Нотка, найди своё место!», «Угадай мелодию», «Музыкальные пазлы»; Работа в прописях: обведи нотку, найди нужную нотку.
--	--	--	--	--	--	---

МАРТ

20. 21.	Звук и нота До второй октавы. Октава. Гамма. Паузы – четвертные и восьмые.	2	1.Развивать пространственные представления у детей (на добавочной линейке, между линейками, под линейкой, выше, ниже) на плоском нотном стане. 2. Познакомить со звуком и нотой До второй октавы. 3. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей. 4. Учиться играть на металлофоне по нотам. 5. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции. 6. Развивать мелкую моторику. 7. Развивать творческое воображение. 8. Расширять словарный запас у детей – октава, интервал, гамма.	практическое занятие	Учебно-познавательные: октава (8 ступеней), гамма (звукоряд) Игровые: Игра « Низко - высоко» Игра «Угадай мелодию» Практические: работа на плоском нотном стане, слушание песни, подпевание, разучивание песен, в песенках найти заданные ноты, простучать ритм песенки, спеть со словами, на ритмослоги, сольфеджио, сыграть на металлофоне.	«Где живут ноты» муз. И. Космачева, сл. Н. Френкель «Дождик» муз. и сл. С Гусевой Попевка «Октава» Гамма До мажор Игра «Музыкальная лесенка» «Я гуляю» «Дождь» (зан. № 13) «Черепашка» муз. и сл. С Гусевой
------------	--	---	---	----------------------	---	---

АПРЕЛЬ

22.	Такт. Тактовая черта.	1	1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей. 2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции. 3. Развивать мелкую и крупную моторику. 4. Развивать творческое воображение. 5. Расширять словарный запас у детей – такт, тактовая черта.	Практич еское занятие	Игровые: игра «Музыкальные пазлы» («Пригревает») практические: - пение гаммы до мажор, интервала октава от разных звуков вверх и вниз, - разучивание и пение песенок, - проговаривание ритма песенок на ритмослоги, - работа в творческом альбоме – найти и обвести заданные ноты, раскрасить ноты, расставить в гамме тактовые черточки.	Гамма До мажор, интервал «октава» Песенки-попевки: «Черепаха», муз. С. Гусевой, «Пригревает» муз. А. Перцовской, сл. А. Дьяконова, «Пляшут зайцы» муз. и сл. С. Гусевой.	
23.	Сильная и слабая доли. Акцент.	1	1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей. 2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции. 3. Развивать мелкую и крупную моторику. 4. Развивать творческое воображение. 5. Расширять словарный запас у детей – сильная и слабая доли, акцент - удар.	Практич еское занятие	Речевые: - потешка «Скок- скок» практические: - пение гаммы до мажор, вверх и вниз, - запись ритмического диктанта («Скок-скок»), - проговаривание ритма песенок на ритмослоги, - работа в творческом альбоме: – расставить акценты в гамме.	Гамма До мажор, Потешка Скок-скок» Ф. Шуберт экосезы Ре мажор , словенская нар. песня «Наше поле» из уч. пособия Т. Бырченко.	
24.	Размер такта. Размер 2/4.	1	1. Развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма, певческую интонацию у детей. 2. Учиться правильному звукопроизношению, чёткой дикции и артикуляции. 3. Развивать мелкую и	Занятие - игра	игровые: - игра «Музыкальный паровозик» - ритмическая игра «Прохлопай доли» Речевые:	Гамма До мажор, интервал «октава» Песенки-попевки по выбору детей и педагога. Ф. Шуберт экосезы Ре	

			крупную моторику. 4. Развивать творческое воображение. 5. Расширять словарный запас у детей – сильная и слабая доли, акцент – удар размер такта.		- потешка «Скок- скок» практические: - пение гаммы до мажор, вверх и вниз, - запись ритмического диктанта («Скок-скок»), - работа в творческом альбоме: – расставить размер и тактовые черточки в выученных песенках.	мажор , словенская нар. песня «Наше поле», французская народная песня «Интересное приключение», моравская нар. песня « Мы собрали сливы» из уч. пособия Т. Бырченко.
25.	Открытое занятие	1	1.Закрепление и показ умений, навыков, знаний, полученных на занятиях кружка.	открытый показ	игровые учебно-познавательные словесные практические	Пройденный материал на выбор педагога

МАЙ

26.	Размер такта. Размер 3/4. Полька и вальс.	1	1.Развивать чувство метро-ритма, память, музыкальный слух и певческую интонацию у детей. 2. Познакомить с танцевальными жанрами – полька и вальс. 3. Учиться сопоставлять жанр и размер танца. 4.Развивать мелкую и крупную моторику. 5. Развивать творческое воображение. 6. Расширять кругозор и словарный запас детей – жанр (разновидность, вид), полька, вальс.	Занятие - игра	игровые: - игра «Музыкальный паровозик» - ритмическая игра «Прохлопай доли» - дидактическая игра «Назови танец» наглядные: метро-ритмические карточки с изображением танцев; речевые: - беседа о танцах полька и вальс и их особенностях. - потешка «Барашеньки» практические: - пение гаммы До мажор, вверх и вниз, - тактирование	Пьесы Е. Осоловой: «Буратино», «Мальвина»; Сборник Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»: № 23 В. Младой «Черешенки» № 25 Чешская нар. песня «Алый платочек» № 26 Чешская нар. песня «Что за гуси» № 45 Ф. М. Красев «Полька» № 28 Ф. Шуберт «Вальс»; Потешка «Барашеньки». Барашеньки, крутороженьки, По лесам ходят, по долам бродят. 6.Сольфеджирование: Баева-Зебряк № 141 « Котик» – До мажор.
-----	--	----------	---	-----------------------	--	--

					в размерах 2/4 и 3/4, - запись ритмического диктанта («Барашеньки»).	
27.	Заключительное занятие.	1	1.Закрепление умений, навыков, знаний, полученных на занятиях кружка «Веселые нотки».	Занятие - концерт	игровые учебно-познавательные словесные практические	Пройденный материал по теме «Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта 2/4» на выбор педагога.
ИТОГО		27				

Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Уч. пос. для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1982
2. Андреев Н. Уроки вокала для самых маленьких. Нотный сборник. – Ростов н/Д: Феникс, 2017
3. Н. Баева, Т. Зебряк . Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1982
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984
5. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты. Сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2018
6. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. - Махаон, 2003
7. Металлиди Ж. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Уч. пос. – СПб.: Композитор, 2008
8. Металлиди Ж. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Уч. пос.- СПб: Советский композитор, 1992
9. Осколова Е.Л. Сольфеджио в двух частях. Часть 1. – М.: ВЛАДОС, 2002
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.:Советский композитор, 1986
- 11.Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
12. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Уч. пос.- сост. Н. Баева и Т. Зебряк.- Ленинград: Советский композитор, 1982
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1987
14. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
15. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012
16. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. – Ростов н/Д: Феникс, 2018
17. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. – СП.: ПИТЕР, 2014

Протокол диагностических наблюдений по программе

[illegible]

Рекомендуемые музыкально - дидактические игры

❖ На развитие певческой интонации и диапазона.

«Репка», «Колобок»

Задание: изобразить голосом одного или нескольких героев сказки (поздороваться, попрощаться, спеть своё имя, реплику, вопрос «Что такое? Что случилось?», «Иди репку тянуть!», «Как вкусно!» и т.д.).

Материал: набор карточек с изображением героев сказки «Репка», «Колобок».

❖ На развитие темброво-регистрового слуха.

«Тембровые картинки»

Задание: по музыкальному фрагменту выбрать соответствующую картинку.

Материал: набор тембровых картинок (Птичка, Машенька, Медведь) – по количеству детей.

«Кто как поёт»

Задание: по музыкальной фразе, исполненной в разных октавах выбрать соответствующую картинку.

Материал: набор регистровых картинок (котенок, цыпленок, лось, собачка, медведь, зайчик, слон, пчела, мышка) – по количеству детей.

«Колокольчики»

Задание: по музыкальной фразе исполненной в разных регистрах выбрать соответствующий колокольчик.

Материал: набор регистровых картинок (3 колокольчика разной величины и цвета: большой синий (нижний регистр), средний зеленый (средний регистр), маленький жёлтый (верхний регистр) – по количеству детей.

❖ На развитие ладового слуха.

«Солнышко и дождик»

Задание: в соответствии лада выбрать нужную карточку: мажор – солнышко, минор – дождик.

Материал: набор двухсторонних карточек-картинок с изображением на одной стороне солнышка, на другой – дождик – по количеству детей.

«Выбери цвет»

Задание: в соответствии лада выбрать карточку нужного цвета: мажор – розовая, минор – серо-голубая.

Материал: набор двухсторонних цветных карточек (одна сторона карточки розовая, другая – серо-голубая) – по количеству детей.

❖ На развитие метро-ритмического чувства.

«Назови танец»

Задание1. В соответствии с прозвучавшим танцем выбрать нужную карточку с изображением танца, назвать этот танец: вальс, полька, менуэт.

Задание 2. Определить по темпу танец : (аллегро (быстро) – полька, анданте (умеренно) –

вальс, адажио (медленно) – менуэт;

Задание3. Определить музыкальный размер танца: 2/4 – полька, 3/4 – вальс.

Материал: набор карточек (вальс, полька, менуэт) – по количеству детей.

«Три А».

Задание: в соответствии с музыкальным фрагментом выбрать нужную темповую карточку и постараться назвать этот темп.

Материал: набор двухсторонних карточек (на одной стороне цветная буква «А», на другой - темповая картина: оранжевая А - Аллегро (быстро), человек бежит; зеленая А – Анданте (умеренно), человек идёт; фиолетовая А – Адажио (медленно), человек остановился в раздумье).

Набор карточек – по количеству детей.

«Кто как двигается»

Задание: в соответствии с музыкальным фрагментом выбрать нужную темповую карточку и изобразить как двигается персонаж.

Материал: набор темповых карточек (котенок, цыпленок, лось, собачка, медведь, зайчик, слон, пчела, мышка) – по количеству детей.

«Музыкальный паровозик»

Задание: заполнить вагончики ритмическими карточками, определить размер такта (2/4, 3/4), прохлопать и проговорить на ритмослоги получившийся ритмический рисунок.

❖ На развитие динамического слуха.

«Громкие и тихие колокольчики»

Задание: по музыкальной фразе, исполненной с различной силой звучания выбрать соответствующий колокольчик: большой, средний, маленький.

Материал: набор динамических картинок - 3 колокольчика разной величины и цвета: большой синий (громко), средний зеленый (не очень громко, не очень тихо), маленький жёлтый (тихо) – по количеству детей.

«Пчелка»

Ход игры: на полу в разных местах лежат несколько плоскостных цветов. На обратной стороне одного цветка изображены соты с медом. Звучит «Полёт шмеля» Н.А. Римского - Корсакова. Под музыку ребенок - пчелка летает между цветов. Если пчёлка далеко от меда, музыка звучит тихо.

По мере приближения к цветку с медом, звучание музыки усиливается. Возле цветка с медом музыка звучит громко. Пчелка должна выбрать нужный цветок.

Материал: плоскостные цветы.

❖ На развитие кругозора.

«Творцы»

Задание1: по просьбе педагога показать карточку с изображением одного из творцов (художник, поэт, композитор) и рассказать, чем творец занимается, как он создает свои произведения - творения искусства, что использует.

Задание 2: педагог показывает одну из карточек с изображением творца и спрашивает: «Кто это?».

Дети отвечают и рассказывают чем творец занимается, как он создает свои произведения - творения искусства, что использует.

Материал: набор карточек с изображением творцов (художник, поэт, композитор) – по количеству детей.

«Назови композитора»

Задание1: рассмотреть портрет композитора, вспомнить его фамилию, имя, отчество, назвать его известные произведения (свое любимое или понравившееся произведение этого композитора).

Задание2 (на дом): узнать и рассказать ребятам в какой стране, в каком городе, когда жил и творил этот композитор.

Задание3: прослушать дома с родными одно из произведений этого композитора.

Материал: портреты русских композиторов П. И. Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева и др; портреты зарубежных

композиторов И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана и др.

«Музыкальные инструменты»

Задание1: назвать инструмент, изображенный на картинке или на видео.

Задание 2: назвать звучащий в записи mp3 инструмент.

Материал: картинки с изображением музыкальных инструментов.

❖ На развитие внимания, памяти, мышления:

«Нотка, найди своё место!»

Задание1: посчитать нотные линейки на плоском нотном стане вверх и вниз.

Задание2: посчитать промежутки на плоском нотном стане, проговорить точное расположение промежутка (например, первый промежуток – между первой и второй линейками; второй промежуток – между второй и третьей линейками и т.д.).

Задание 3: передвигать указательным пальцем черную нотку - фишку по нотному стану на нужное место по сигналу педагога (например, на вторую линейку, в четвёртый промежуток, над пятой линейкой, под первой линейкой и т.д.). Педагог следит за правильностью выполнения задания каждым ребенком.

«Музыкальные пазлы»

Задание: выложить заданную песенку маленькими карточками -пазлами.

Материал: нотная запись песенки на большом листе, вторая карта разрезана на такты - маленькие карточки с записью отдельных тактов песенки – по количеству детей.

Примерные индивидуальные задания (работа в творческом альбоме)

Творческий альбом «Веселые нотки» - необходимое учебное пособие для индивидуальной работы по ДООП «Веселые нотки». На каждое занятие педагог продумывает индивидуальную работу в творческом альбоме. Это может быть выполнение нового задания или доработка предыдущего (в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня сложности заданий).

1. Нарисуй/раскрась радугу. Выучи цвета радуги в правильном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Выучи считалку о радуге, раскрась «радужный» пирог, выбери ягодно - фруктовую начинку, раскрась ягоды и фрукты в нужные цвета.
3. Найди правильный нотный стан, обведи его любимым цветным карандашом.
4. Найди на картинке музыкальные знаки и обведи их любимым цветным карандашом. Сколько нотных знаков ты нашёл?
5. Обведи нотки на линейках, между линейками. Напиши нотки по образцу.
6. Раскрась нотки нужными цветами радуги: до - красный, ре - оранжевый, ми - желтый, фа-зеленый, соль - голубой, ля- синий, си - фиолетовый.
7. Напиши нотную дорожку вверх и вниз. Раскрась её нужными цветами.
8. Из последовательности различных нот выбери те, что сидят на линейках и раскрась их заданным цветом.
9. Из последовательности различных нот выбери те, что сидят между линейками и раскрась их заданным цветом.
10. Из последовательности различных нот выбери заданную нотку, посчитай, сколько таких ноток нашлось?
11. Раскрась ноты в песенке нужными цветными карандашами. Прочитай нотки, затем - спой и сыграй на металлофоне.
12. Нарисуй/раскрась иллюстрацию к песенке.
13. Как превратить целые нотки в половинки, половинки – в четверти, четверти – в восьмые?
- Допиши штили, раскрась головки, подпиши хвостики/ соедини нотки ребром.
14. Обведи скрипичный ключ по образцу.
15. Пропиши скрипичный ключ, помоги себе словами: точка, дуга, улитка, петля, зонтик!
16. Обведи четвертные и восьмые паузы.
17. Научись писать басовый ключ.
18. Раскрась клавиши немой клавиатуры нужными цветами: до - красный, ре - оранжевый, ми - желтый, фа-зеленый, соль - голубой, ля - синий, си - фиолетовый.